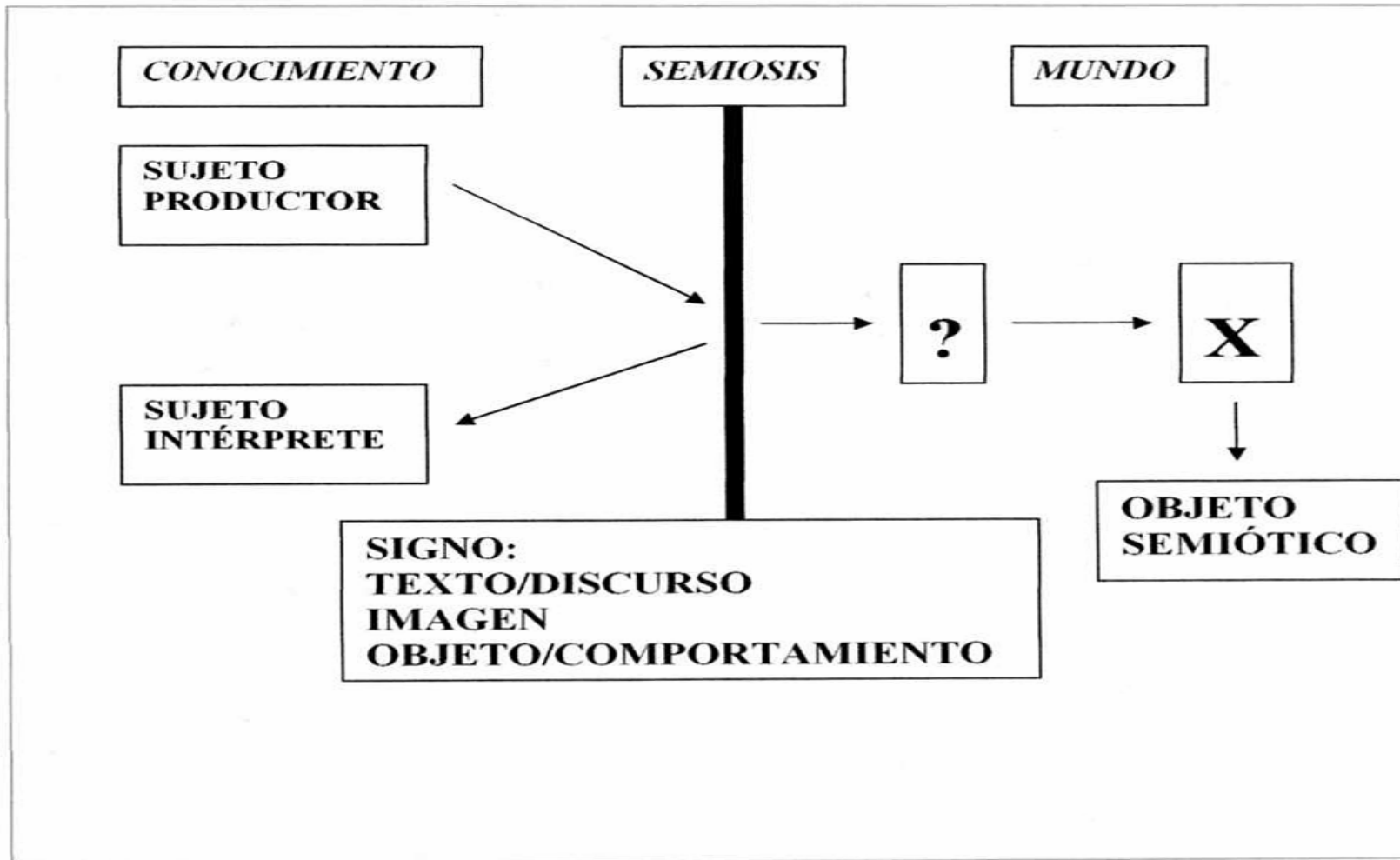


# FACULTAD SEMIÓTICA

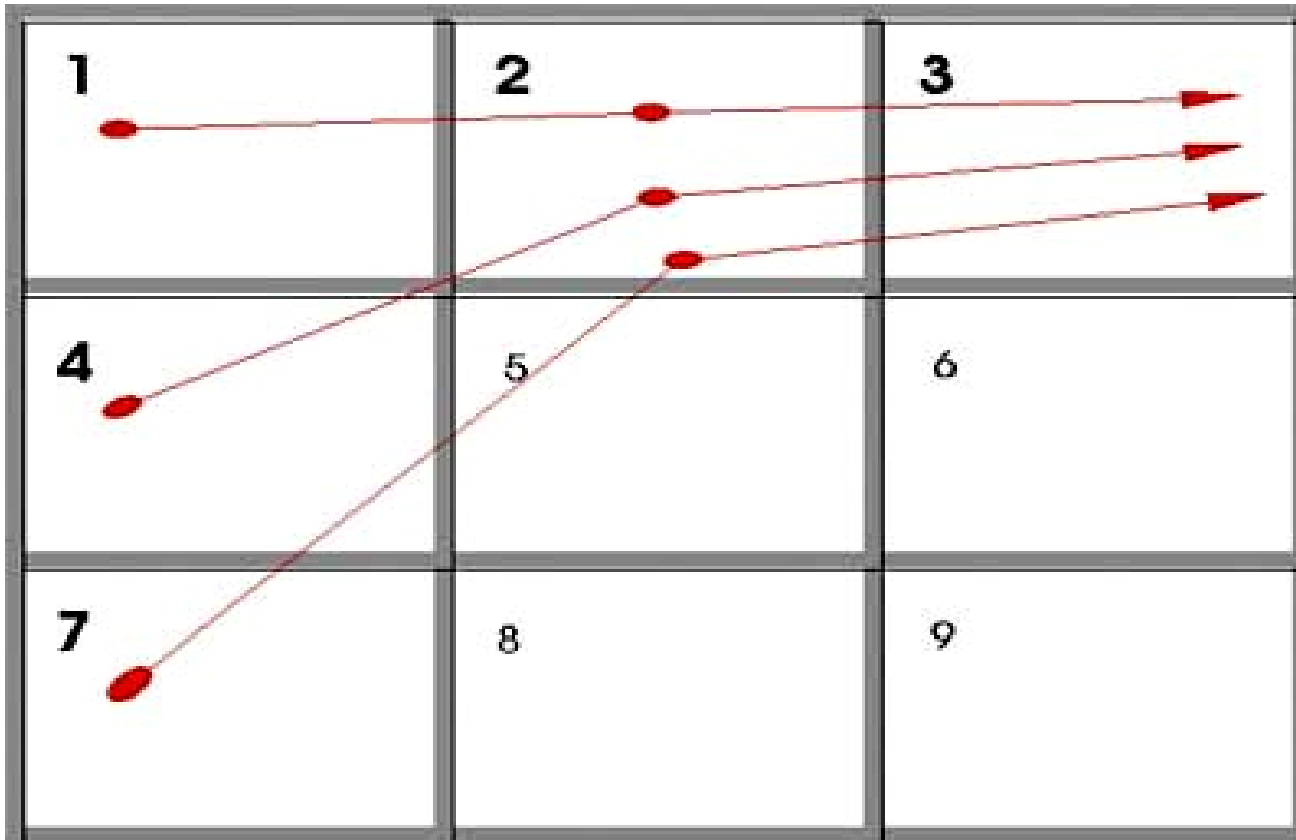


# **LOS 10 SIGNOS DE CHARLES S. PEIRCE** en la génesis de **LAS SEMIÓTICAS PARTICULARES**

**Juan Magariños de Morentin**

**Para una SEMIÓTICA ICÓNICA**  
**3 signos posibles, en función del ICONO:**

**Representamen      Objeto      Interpretante**



➤ **1- [1-2-3: propuesta perceptual interpretada exclusivamente por sus componentes cualitativos]**

**P.e.: imágenes visuales plásticas (p.e.: una obra de Kandinski)**

➤ **2- [7-2-3: propuesta perceptual interpretada como norma, orden, explicación, advertencia, etc.]**

**P.e.: imágenes visuales simbólicas (p.e.: los isotipos de Neurath)**

➤ **3- [7-2-3: propuesta perceptual interpretada como norma, orden, explicación, advertencia, etc.]**

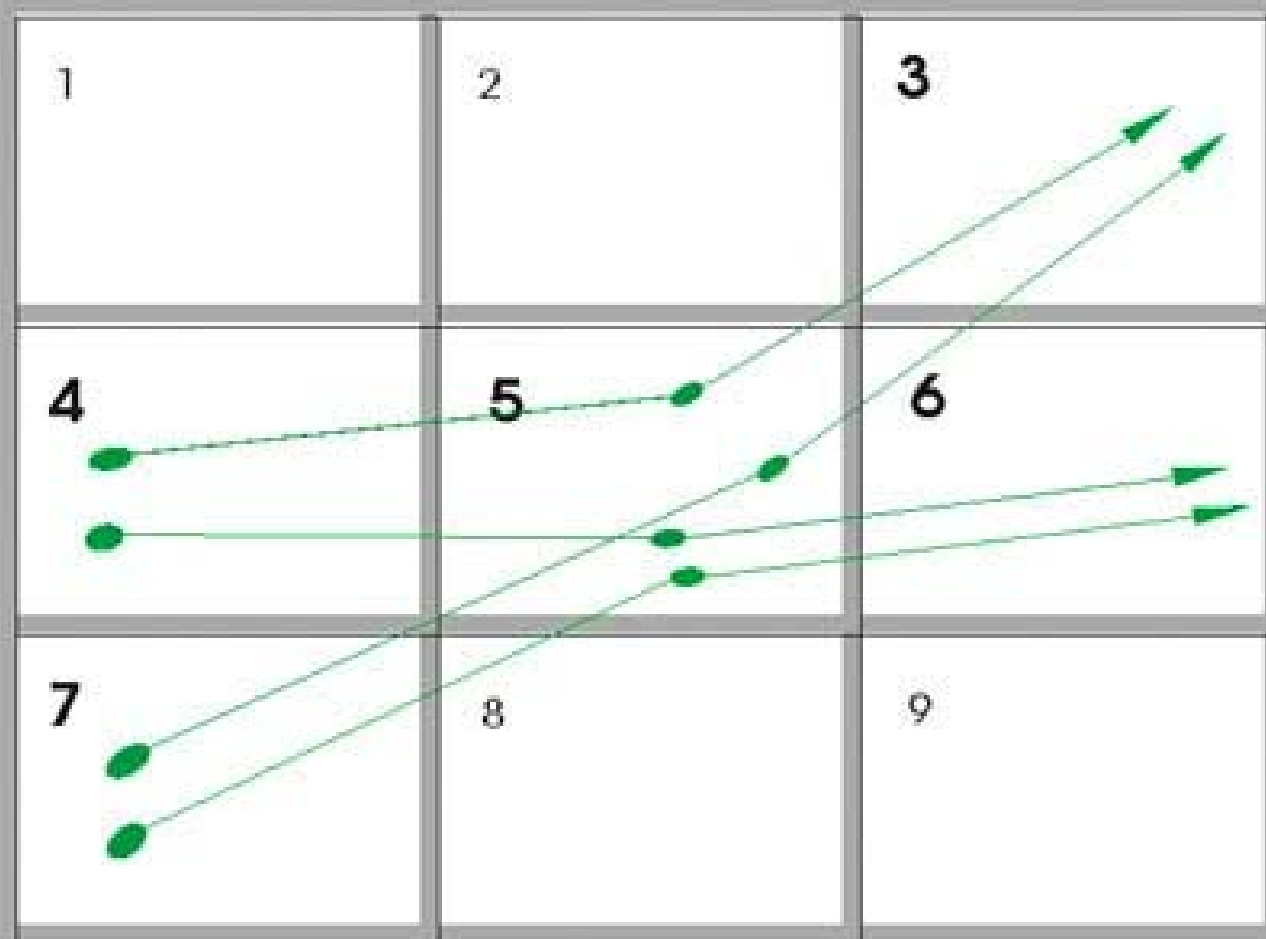
**P.e.: imágenes visuales simbólicas (p.e.: los isotipos de Neurath)**

**Para un mayor desarrollo de estas tres clases de signos, ver:**

**<http://www.centro-de-semiotica.com.ar/vision.html>**

**Para una SEMIÓTICA INDICIAL**  
**4 signos posibles, en función del ÍNDICE:**

**Representamen      Objeto      Interpretante**



➤ **4- [4-5-3: objeto individual material interpretado por sus cualidades perceptuales]**

**P.e.: un instrumento musical; un arco iris (no como "signo natural", sino interpretado como final de la lluvia o como comienzo de la felicidad, etc.)**

➤ **5- [4-5-6: objeto individual material interpretado por su contextualización ]**

**P.e.: una puerta (como posibilidad de entrada o salida; así se diferencia de una ventana, como posibilidad de mirar o de recibir luz a través de ella, que también sería 4-5-6)**

➤ **6- [7-5-3: objeto individual material interpretado como normativamente eficaz por sus cualidades perceptuales]**

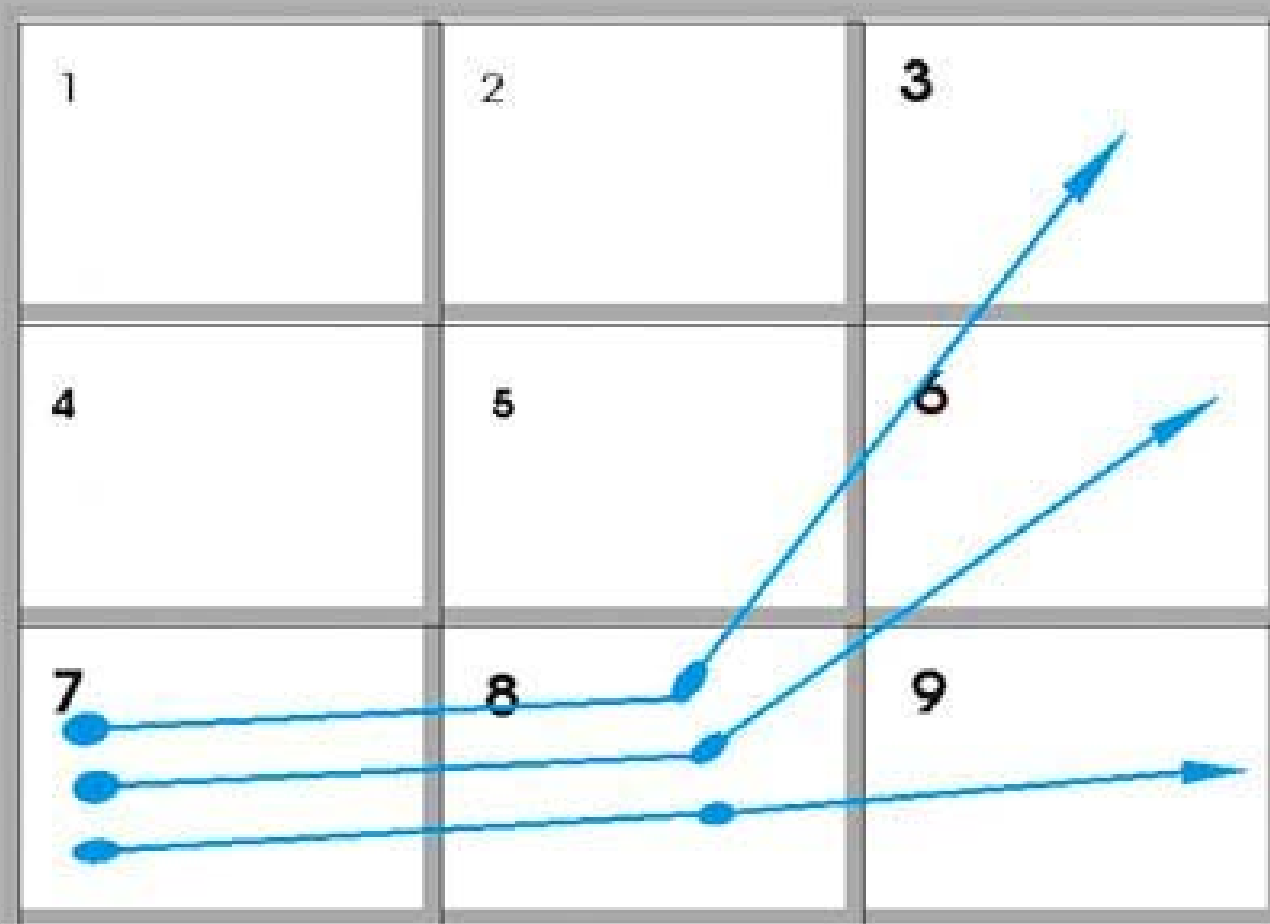
**P.e.: un semáforo**

➤ **7- [7-5-6: objeto individual material interpretado como normativamente eficaz por su contextualización]**

**P.e.: un alambrado delimitando un campo**

**Para una SEMIÓTICA SIMBÓLICA**  
**3 signos posibles, en función del SÍMBOLO:**

**Representamen    Objeto    Interpretante**



**➤8- [7-8-3: propuesta convencional con eficacia designativa atribuida a partir de un sistema de cualidades diferenciales]  
P.e.: la bandera de un país; un himno nacional**

**➤9- [7-8-6: propuesta convencional con eficacia designativa atribuida a partir de su contextualización]  
P.e.: una brújula; una veleta**

**➤10- [7.8.9: propuesta convencional con eficacia designativa atribuida a partir de un sistema de normas]  
P.e.: una palabra o un número**



**Fig. 1**  
**Jackson Pollock**  
***Male and female* – 1942**  
**[Imagen plástica]**



**Fig. 2**  
**Vincent van Gogh**  
***La chaise* – 1888**  
**[Imagen figurativa]**



Otto Neurath:  
ISOTYPE  
e lo sviluppo  
dei segni globali  
moderni



shoe



works



shoe-works



shoes produced  
by machine



shoes produced  
by handwork

Esempio di utilizzo dei simboli Isotype

Copertina e pagina interna dal libro di  
Otto Neurath

Alcuni dei simboli per il Department of  
Transportation (D.O.T.) americano  
realizzati dall'A.I.G.A. (1974-1978)



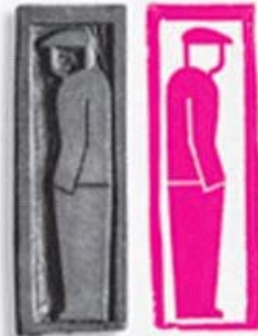
Immagini tratte dalla pubblicazione di  
Otto Neurath *Modern Man in the  
Making* (1940)



Simboli Isotype disegnati da Gert Arntz



Uno dei pittogrammi disegnati da Ott  
Aicher per le Olimpiadi di Monaco  
del 1972



Matrice e stampa con il simbolo di  
un disoccupato (G. Arntz)



L. Sutnar, B. Mendl, A. Tschinkel: *Piccola  
geografia* (1935)



Copertina dell'annuario statistico olandese (1961)

Fig.3  
Otto Neurath - 1882-1945  
*Isotipos - desde 1924*  
[Imágenes conceptuales]



**Fig. 3b**  
**Imágenes conceptuales**

# LO QUE EXPLICA LA SEMÁNTICA VISUAL

## 1 ¿QUÉ SE ENTIENDE POR “SEMÁNTICA VISUAL”?

*Las características de las imágenes materiales visuales a partir de las cuales un intérprete puede representarse determinadas características de determinados fenómenos del entorno natural y social, así como también para designar a la disciplina que estudia el proceso correspondiente.*

**[Significado:**

*La textualización de la interpretación de determinada semiosis relativa a determinado fenómeno]*

## 2 TRES SEMÁNTICAS VISUALES, UNA PARA CADA OPERACIÓN COGNITIVA DIFERENTE

*Condición previa: hemos aprendido a mirar lo que nos han enseñado a ver*

*(Sigo el orden lógico propuesto por Peirce al estructurar su faneroscopia: CP. 1.300-1.353; y su gramática especulativa: CP. 2.219-2.444)*

### 2.1

*Primero, el intérprete selecciona, en la imagen material visual, determinados rasgos perceptuales con los que dicho intérprete actualiza, en su mente, la pura representación de una experiencia sensorial en cuanto tal; libre, por tanto, de su vinculación con el fenómeno que la produce.*

*“Imagina que configuro y que, en un estado soñoliento, tengo una vaga, no objetivada, menos todavía subjetivada, sensación de rojez o de gusto de sal, o un dolor o pesadumbre o alegría, o la sensación de una prolongada nota musical. Esto sería lo más cercano posible a un estado de sentimiento puramente monádico” (CP. 1.303).*

Tal sería el encuadre más general de *la imagen material visual plástica*.  
(Ver Figura 1)

## 2 TRES SEMÁNTICAS VISUALES, UNA PARA CADA OPERACIÓN COGNITIVA DIFERENTE

*Condición previa: hemos aprendido a mirar lo que nos han enseñado a ver*

(Sigo el *orden lógico* propuesto por Peirce al estructurar su *faneroscopia*: CP. 1.300-1.353; y su *gramática especulativa*: CP. 2.219-2.444)

### 2.2

*Segundo, el intérprete selecciona, en la imagen material visual, determinados rasgos perceptuales con los que dicho intérprete actualiza, en su mente, la concreta representación de un existente individual.*

“En la idea de realidad, la Segundidad (“*Secondness*”) es predominante, ya que lo real es aquello que se impone, exigiendo ser reconocido como *otro* distinto de lo que la mente crea” (CP. 1.325).

Tal sería el encuadre más general de *la imagen material visual figurativa*. (Ver Figura 2)

## 2 TRES SEMÁNTICAS VISUALES, UNA PARA CADA OPERACIÓN COGNITIVA DIFERENTE

*Condición previa: hemos aprendido a mirar lo que nos han enseñado a ver*

(Sigo el orden lógico propuesto por Peirce al estructurar su *faneroscopia*: CP. 1.300-1.353; y su *gramática especulativa*: CP. 2.219-2.444)

### 2.3

*Tercero, el intérprete selecciona, en la imagen material visual, determinados rasgos perceptuales con los que dicho intérprete actualiza, en su mente, la representación convencional de una norma o valor social o significado.*

"Terceridad ("Thirdness"), en cuanto categoría, es lo mismo que mediación" (CP. 1.328). "Un Símbolo es un signo que se refiere al Objeto que denota en virtud de una ley, habitualmente una asociación de ideas generales, que hacen que se interprete el Símbolo como referido a ese Objeto" (CP. 2.249).

Tal sería el encuadre más general de *la imagen material visual conceptual*. (Ver Figuras 3ª y 3b)

### **3 LOS TRES PROBLEMAS BÁSICOS DE LA SEMÁNTICA VISUAL**

Bajo la designación genérica de "Semántica Visual" se requiere formular las hipótesis adecuadas para disponer de una respuesta explicativa a los siguientes interrogantes:

- 3.1) *¿qué ve el intérprete cuando mira una imagen visual?;*
- 3.2) *¿con lo que ve, qué reconstruye en el mundo? y*
- 3.3) *¿a partir de lo visto, qué variaciones archiva en su memoria?*

### 3.1

#### **Semántica de la imagen plástica: *¿Qué ve el intérprete cuando mira (plásticamente) una imagen material visual?***

Lo que ve el intérprete en este tipo de imágenes son percepciones sensoriales visuales *opacas*. Las relaciones de asociación, superposición y distancia entre las percepciones sensoriales visuales disponibles (textura, color, forma) son vistas *como propuesta definitiva y no referencial*.

#### **Semántica de la imagen figurativa: *¿Qué ve el intérprete cuando mira (figurativamente) una imagen material visual?***

El intérprete ve determinadas propuestas de percepciones sensoriales visuales (textura, color, forma) entre las que establece determinadas relaciones de asociación, superposición y distancia, *para la generación de marcas, ejes y contornos de oclusión*.

#### **Semántica de la imagen conceptual: *¿Qué ve el intérprete cuando mira (conceptualmente) una imagen material visual?***

El intérprete necesita conocer los códigos de identificación de formas y las reglas de relación entre tales formas, así como un orden de recorrido visual de la imagen, y deberá establecer las mencionadas relaciones *tal y como esos códigos y reglas lo establecen*.

### 3.2

#### **Semántica de la imagen plástica: ¿Con lo que ve, qué reconstruye en el mundo?**

*Nada.* La calidad de objeto que tiene lo percibido sólo consiste en el conjunto de las percepciones sensoriales visuales que se están percibiendo; no hay *otro*, ni siquiera su soporte físico (el cuadro) como algo independiente de tales percepciones, ni, mucho menos, algo distinto construido a partir de tales percepciones. O sea, la imagen material visual plástica *únicamente modifica el universo de experiencias perceptuales que configuran al propio intérprete.*

#### **Semántica de la imagen figurativa: ¿Con lo que ve, qué reconstruye en el mundo?**

Mediante las relaciones que establece actualiza esas mismas o semejantes o contradictorias relaciones históricamente percibidas en el mundo. Lo que percibe lo proyecta como *mostración* de las formas del mundo (en función de las imágenes materiales visuales figurativas, conservadas en su memoria visual como *atractores*). Por tratarse de imágenes materiales figurativas lo que el intérprete reconstruye es *la identidad individualizadora de tales formas del mundo* (lo irrepitible de la silla de Van Gogh).

#### **Semántica de la imagen conceptual: ¿Con lo que ve, qué reconstruye en el mundo?**

Casi cualquier situación vinculada con *el hacer*: hacer correctamente o equivocarse, indicando cómo y/o indicando dónde; ordenar, permitir y prohibir; tomar precauciones; identificar clases de partes o elementos, lugares; determinar secuencias de actos a realizar en un orden determinado; establecer movimientos a realizar predominantemente con las manos y también con los pies; establecer mediciones espaciales de peso, volumen, distancia, dirección, o temporales de espera, funcionamiento, velocidad; modos de armar elementos compuestos mediante ensamblaje, conexiones, situación relativa y orientación; y así *una gran cantidad posible de comportamientos reglados.*

### 3.3

**Semántica de la imagen plástica:** *¿A partir de lo visto, qué variaciones archiva en su memoria?*

*El recuerdo reforzado o transformado de las sensaciones, emociones o sentimientos de que disponía, en función de percepciones visuales anteriores, o un nuevo recuerdo del que dispondrá para elaborar otras sensaciones, emociones o sentimientos como resultado de la interpretación de otras determinadas futuras situaciones de percepción visual.*

**Semántica de la imagen figurativa:** *¿A partir de lo visto, qué variaciones archiva en su memoria?*

*Las reglas sintácticas de los lenguajes gráficos.* Aquí las imágenes visuales no funcionan por las reelaboraciones de rasgos que conducen a ratificar, contradecir o expandir las reglas de relación que construían los precedentes atractores, con lo que se constituye *la calidad dialéctica de la identificación visual, situada entre el reconocimiento y el descubrimiento.*

**Semántica de la imagen conceptual:** *¿A partir de lo visto, qué variaciones archiva en la memoria?*

*Las reglas sintácticas de los lenguajes gráficos.* Aquí las imágenes visuales funcionan en virtud de la codificación que determinada sociedad (aunque sea, como lo es más cada vez, la sociedad global) les atribuye como interpretación obligada de los elementos perceptuales visuales básicos: texturas, colores y formas y de sus conexiones normadas.